

# *LJ Book*

Your Most Personal Book.

MATRIOZIK



# Contents

<b>1</b>	<b>2011</b>	<b>5</b>
1.1	Октябрь . . . . .	5
1.1.1	метафорическое порно (2011-10-31 16:41) . . . . .	5
1.1.2	временный союзник (2011-10-31 17:49) . . . . .	5
1.1.3	тварь-тавр и азы песни о Щелкане, шурине царя Азвяка (2011-10-31 23:18) . .	6
1.2	Ноябрь . . . . .	9
1.2.1	(2011-11-01 00:28) . . . . .	9
1.2.2	БУКВАРЬ-РЪВЪКУБ (2011-11-01 00:52) . . . . .	9
1.2.3	день вегана (2011-11-01 14:33) . . . . .	10
1.2.4	и стереоплевок сквозь плеву (2011-11-01 17:43) . . . . .	10
1.2.5	эпоха постмодернизации (2011-11-01 17:55) . . . . .	10
1.2.6	бормотуха (2011-11-01 22:59) . . . . .	11



# Chapter 1

## 2011

### 1.1 Октябрь

#### 1.1.1 метафорическое порно (2011-10-31 16:41)



#### 1.1.2 временный союзник (2011-10-31 17:49)

только со временем вместе люди одолевают титанов (гигантов)



### 1.1.3 тварь-тавр и азы песни о Щелкане, шурине царя Азвяка (2011-10-31 23:18)

лат. *taurus* от др.-греч. *ταυρος*, *tauros* — "бык".

почему?

тварь – то, что со'творено, *creature* – криком вы'кричано,

первое ТВоРение – взРЫВ (большой), то есть разрыв-выворот единого – от слова РъВаТЬ,

также зВУК-КРИК проРЫВается сквозь замкнутый-раскрывающМ-Q рот – через ДВеРь,

теперь сложим то, что разорвалось – совершенное слово хазаха: РъВаТЬВаРь (при исчезновении В в середине: РоТоР),

видим, что ТАURos есть отражение-проявление слова RVAT и RJAT (и мычащий-ревущий бык, и ржущий конь – вместе буквально кентавр, контвар),

как обозначается зВУК при взРЫВе? БУХ-ПУК, вот и БЫК.

итак, БЫК есть ТВаРь, ТВоРённая взРЫВом БУХ или WУХ (в ухо) или МУУУх (вокруг быка много звучащих-жужжащих мух), пробивающихся в ухо через перепонки-препоны: ХУЙУХ (ср. блевать-плевать и плева).

таким образом, ТаURus есть БАЙ (бойтур?) – РъВуЩий(ся) ХУЙ ТВоРящий – рёв-звук слова или вырвавшегося-взорвавк- Qл азыка-хазаха.

с тюркского ТАВРО переводят также как "клеймо", первоначально это БУХва или БУКашка, а затем уже МУХа в wУХЕ, наСЕКомое (СЕКущий хуй - SEX), наСЕЧка (щель).

клеймо есть ярлык, возможно, с тавром-печатью ордынского царя Азвяка-Юзвяка Тавруловича (Возвяга, Везвяка, Узбека) пришёл его шурин Щелкан "судьёю" в "Тверь старую, Тверь богатую", как сообщает нам памятник древнерусского фольклора [1]песнь "О Щелкане".

в этой языческой (волховской) песне всё подчинено азыческому тайному смыслу – следованию событий значению русских слов или языковой символике:

А и деялося в Орде,

Передеялось в большой.

На стуле золоте,

На рытом бархате,

На черевчатой камке

Сидит тут царь Азвяк,

Азвяк Таврулович;

Суды рассуживает

И ряды разряживает,

Костылём размахивает

По бритым тем усам,

По татарским тем головам,

По синим плешам.

можно понимать так: "сидит в Орде ядрёный царь-косарь-чёсарь-сеМ-Б Язык Тваревич-Быкович-Звукович-Буквович, творит суд - судит, упорядочивает, рассуждает по понятиям, костылём валяет по чела́м бритым-подвластным, наделяет властью – прописывает бухи"

Одного не пожаловал —

Любимого шурина

Щелкана Дюдентевича.

За что не пожаловал?

И за то он не пожаловал,—

Его дома не случилось.

Уезжал-то млад Щелкан

"не пожаловал к чёсарю-секачу – не пожалован властью, не получил костылём по бритой голове – не получил власть с отметиной-тавром, насечкой на плещи. а нечего щёлкать, как говорится... ртом.

Дюдентьевич - Людентьевич?"

Вывез млад Щелкан

Дани-выходы,

Царские невыплаты:

Вывел млад Щелкан

Коня во сто рублев,

Седло во тысячу,

Узде цены ей нет:

Не тем узда дорога,

Что вся узда золота,

Она тем, узда, дорога,—

Царская жалованье,

Государево величество;

А нельзя, дескать, тое узды

Ни продать, ни променять,

И друга дарить,

Щелкана Дюдентевича.

"забрал Щелкан запретную узду, языческий знак (напоминает "пояс Ипполиты") – разнуздал КоНя-БыКа (кентавра) или, глубже, разорвал языческие-кровные узы-связь РъВаТ-ТъВаРь. может статья, также и его щёлкающее имя выражает этот разрыв: щёлк-чёлк отражается калеченьем или клоком. за это преступление Щелкан и поплатится по воле хана Языка Связывающего, который и сам калека - с костылём"

Проговорит царь Азвяк,

Азвяк Таврулович:

«Гой еси, шу́рин мой

Щелкан Дюдентевич,

Заколи-тка ты сына своего,  
Сына любимова,  
Крови ты чашу нацади,  
Выпей ты крови тоя,  
Крови горячия,  
И тогда я тебе пожелаю  
Тверью старою,  
Тверью богатою,  
Двомя братцами родимыми,  
Дву удалыми Борисовичи!».

”коли ты способен забрать узду, порвать символическую связь - РЈАТЬ, докажи своё полное подчинение и поРВи кровные узы с сыном , собственной ТВаРью (верни кровь в себя?), тем докажи, что сладишь и с ТВеРью старой, где два братца родимые Борисовичи суть борцы удалые. выпьешь кровь собственной Твари (уСЕКновение волоса-фалоса-голоса), получишь, царская тварь, от императора новый голос-волость, под власть Тверь с родимыми братцами”.

Втапоры млад Щелкан  
Сына своего заколол,  
Чашу крови нацадил,  
Крови горячия,  
Выпил чашу тоя крови горячия.

”БУХнул Щелкан, доказал, что слово царя Азвяка Тваруловича есть единственный закон и превыше голоса рода, стал кровопийцей, пугающим вампиром ордынским, ни к сыну, ни к прочей родне жалости не имеющим”.

И втапоры млад Щелкан  
Он судьёю насел  
В Тверь ту старую,  
В Тверь ту богатую.  
А немного он судьёю сидел:  
И вдовы-то бесчестити,  
Красны девицы позорити,  
Надо всеми наругатися,  
Над домами насмехатися.

”поправший священные узы разнузданно вёл себя, рјал и далее”.

Изошли иго в доме у себя,  
Щелкана Дюдентевича.  
Подарки принял от них,  
Чести не воздал им:  
Втапоры млад Щелкан  
Зачванелся он, загорденелся.  
И они с ним раздорили:  
Один ухватил за волосы,  
А другой за ноги,  
И тут его разорвали.  
Тут смерть ему случилася,  
Ни на ком не сыскалося.

”разнуздавшаяся креатура царя Азвяка Щелкан слишком широко пасть кровожадную раскрыл, забыв о том, кто он есть. естественно, его разорвало на двух братьях родимых. примечательно, что у Щелкана в Твери появились волосы! это не ошибка, я полагаю, это символ, во-первых, самовластия, отступления тавро от гласа ордынского царя Азвяка, во-вторых, инородности Щелкана для Азвяка. можно предположить, что небритая голова Щелкана стала поводом для вампирического



(эмпирического) испытания его подвластности царём, иначе говоря, для символического оскпления. за гриву-власы Шелкана и разорвали (поржали)”.

так тверской народ-язык ответил кровопийце и отразил слово ТВаРь царя Азбуки Быковича - поРъВал судью взРыВом народного возмущения (поржал, поднял на сМЕХ).

возмездие представлено сказителем не только справедливым, но и язычески закономерным. неспроста сложившийся языковой пузель сохранился в виде песни.

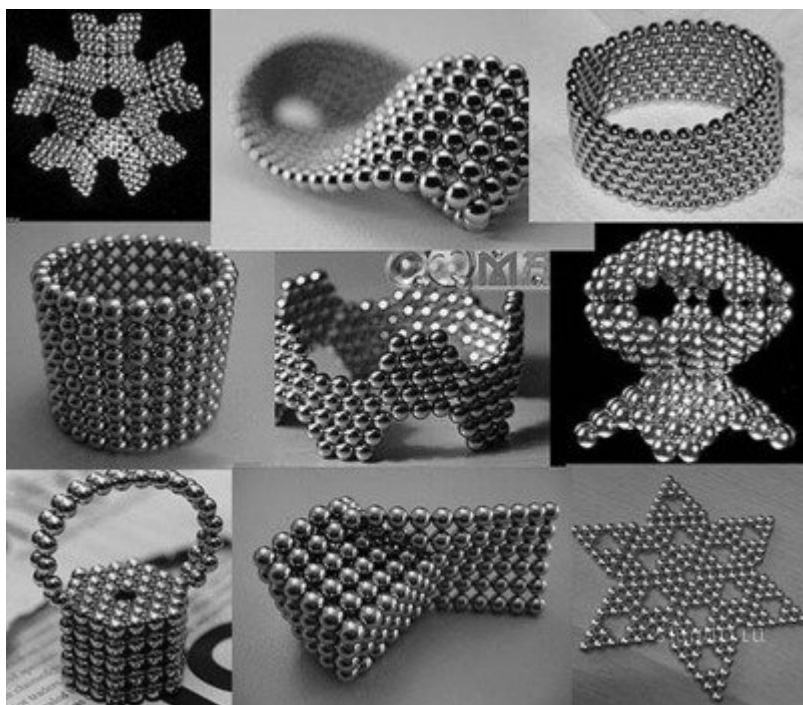
1. <http://feb-web.ru/feb/byliny/texts/kir/kir-024-.htm>

## 1.2 Ноябрь

1.2.1 (2011-11-01 00:28)

1.2.2 БУКВАРЬ-РЪВЪКУБ (2011-11-01 00:52)





[1]ВИДЕО - НЕОКУБ

1. [http://www.youtube.com/watch?v=Kla\\_BvJJkmg&feature=player\\_embedded#!](http://www.youtube.com/watch?v=Kla_BvJJkmg&feature=player_embedded#!)

### 1.2.3 день вегана (2011-11-01 14:33)

обойдусь мате с сухофруктами в такой день.

### 1.2.4 и стереоплевок сквозь плеву (2011-11-01 17:43)

(ПОПОІ ВУХ)

ЖИТЬ - не ТУЖить,  
 кол хоть теши,  
 ЩИТ - от ТИШи,  
 ЖУТЬ? не ДЫШи!  
 ЗВОН в НОВЬ ВОНЗить,  
 вДУТЬ дух ТУДа –  
 ЗВУК - спуг ЖИДа,  
 ЗОВ в МОЗГ насКВОЗь,  
 МУЖ - уж не ШУМ,  
 стал ХУем УМ  
 в УШах от ДУМ

### 1.2.5 эпоха постмодернизации (2011-11-01 17:55)

пост в жж о модернизации есть постмодернизация

### 1.2.6 бормотуха (2011-11-01 22:59)

поеть, поэт, ещё поеть,  
чтобы в речах не заржаветь!  
плевать на жесь инфинитивы,  
коль в ритм поёшь не для наживы,  
держа глаголы наготове –  
сосуды, полны яркогоря,  
пиить ты вправе бормотень  
во всякий и в Веганов День!



*gads*

Gad's LJBook v0.8,  
L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X 2<sub>ε</sub> & GNU/Linux.  
<http://www.ljbook.com>

Edited: November 1, 2011